



الفنون وفرص العمل للشباب

شهد بكري محمد بكور

المقدمة:

هذا البحث هو في واقعه الثقافي رؤية فنية وعلمية لحقيقة العمل في مجال دراسات الإبداع الفني.

باعتبار ان الابداع الفني هو تعبير دقيق عن الخبرة الفكرية و الوجدانية ، و المهارة الابتكارية لشريحة معينة من المجتمع . وبالتالي يمكن القول ان الفن هو قدرة استنطاق الذات بحيث تتيح للإنسان التعبير عن نفسه أو محيطه بشكل بصري أو صوتي أو حركي، ومن الممكن أن يستخدمه الإنسان لترجمة الأحاسيس والصراعات التي تنتابه في ذاته الجوهرية، وليس بالضرورة تعبيراً عن حاجته لمتطلبات في حياته رغم أن بعض العلماء يعتبرون الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام.

فالفنّ هو موهبة وإبداع وهبها الخالق لكل إنسان لكن بدرجات تختلف بين الفرد والآخر. بحيث لا نستطيع أن نصنف كل الناس بفتانين إلا الذين يتميزون منهم بالقدرة الإبداعية الهائلة، فكلمة الفنّ هي دلالة على المهارات المستخدمة لإنتاج أشياء تحمل قيمة جمالية، فمن ضمن التعريفات أن الفنّ (مهارة - حرفة - خبرة - إبداع - حدس - محاكاة). [١]

و المقصود في البحث الحالي تعدد المواد والخامات او الادوات والوسائل والتقنيات المستخدمة في الابداع الفني وايضا تداخل اكثر من مجال فني كالفنون التشكيلية والشعر والادب و الموسيقى والمسرح والسينما وفيديو وتلفزيون وكمبيوتر ، من مجالات الفن المختلفة وما يشكله الجانب العملي من محور هام في توفير فرص عمل للشباب.

مشكلة البحث:

تعدد مجالات وانواع الفنون وكيفية استغلالها في الحياة العملية و تطويرها من حيث يتناسب مع عصرنا الحديث. مما يطرح التساؤل الاتي ما هي المفاهيم الفنية والجمالية للاعمال الفنية التي تضمن استخدامات عديدة؟

فروض البحث:

يفترض البحث الاتي:-

امكانية الكشف عن تنوع المفاهيم الفنية والجمالية للاعمال الفنية في عصر الحداثة كمدخل جمالية لنقد الفنون وتذوقها.



أهمية البحث:

- ١- الكشف عن مفهوم الفنون.
- ٢- دراسة تتبع تاريخي لتطور الفنون ما بعد الحداثة.
- ٣- معرفة القيم التي تتضمنها الفنون.
- ٤- توفير فرص عمل للشباب والمساهمة في تقليل البطالة.

الفصل الاول

الفن والفنون : المصطلح والمفهوم

أولاً : المعنى اللغوي لكلمة فن او فنون :

وقد جاء في معجم الوسيط أن الفن هو التطبيق العملي للنظريات العملية باستخدام الوسائل التي تحققها، ويتم اكتساب الفن بالدراسة والتمرين عليه، وهو عبارة عن مجموعة من القواعد الخاصة بحرفة أو صناعة ما. كما جاء أنه مجموعة الوسائل التي يستخدمها الفرد لإثارة المشاعر والعواطف بما فيها عاطفة الجمال، كالتصوير والموسيقى والشعر، كما أنه مهارة يحكمها الذوق ومواهب الإنسان، وبالتالي فإن المعاني اللغوية للفن تشتمل على أنه هو التزيين أو الزينة، وهو الأسلوب الجميل، والمهارة في الشيء وإتقانه، ويربط هذا المعنى الفن بالصناعة والمنفعة. كما أن الفن هو الإبداع وخلق أشياء ممتعة، والإتيان بكل ما هو جديد. [٢]

ثانياً : تعريف الفن اصطلاحاً :

إن المعاني التي وردت في معجم الوسيط للفن تتصل بمعانيه الاصطلاحية وتبتعد نوعاً ما عن المعاني اللغوية له، وهي تعطي للفن ثلاثة معانٍ مختلفة هي:

- **معنى عام:** وهو الذي ينظر للفن من خلاله على أنه التطبيق العملي للنظريات العلمية، ويعتبر هذا الجانب التطبيقي للعلوم، وهو ما يسمى بالعلوم التطبيقية.
- **معنى خاص:** وهو الذي ينظر للفن على أنه مهارة شخصية يمتلكها شخص محترف أو صاحب صناعة، وهو ما يسمى بالفنون التطبيقية، والتي تشتمل على الفنون اليدوية المعتمدة على مهارة الإنسان في تقديم أمور نافعة ومفيدة.
- **معنى أكثر خصوصية:** وهو الذي ينظر للفن على أنه عملٌ جمالي يثير مشاعر السرور والفرح والبهجة في الناس، وهو ما يسمى بالفنون الجميلة، الهادفة لتمثيل وتصوير الجمال ومن أجل اللذة البعيدة عن كل منفعة أو مصلحة. [٢]

الفن كظاهرة اجتماعية:

ليس الفن نشاطاً فلسفياً بحتاً ، ولا علمياً خالصاً ، إنما الفن بدرجة الاولى إبداعي ، فالفنان دائماً بحاجة ابتداع اشياء . وإن العمل الفني في حقيقته عمل فردي ، غير إن الفنان سوف لا يضيف الى تراث مجتمعه شيئاً يذكر ، اذا لم تكن جذوره قد امتدت في اعماق المجتمع ، ذلك الذي يوفر له خامته و مواد عمله الاولية ، اضافة الى الجو المناسب لتداول انتاجه . ومن الشائع إن الاعمال الكبرى مثل المعابد ، و الكاتدرائيات ، وأشعار الملاحم ، والاغاني الشعبية كلها من عمل الشعب ، وهناك ايضاً التصوير البدائي ، و رقص الفلاحين و القصص الفلكوري ، حيث تتميز كلها ببعدها عن الاصطناع والتقليدية ، ولكن أليس من المبالغة الاعتقاد في أن عملاً فنياً قد قام بعمله شعب بأكمله ؟؟ إن ما يعطيه المجتمع للفن هو طرق التشكيل ، ووسائل التعبير ، أما اغفال اسم الفنان على الإبداعات الكبرى في العصور الوسطى ، فيرجع الى أن معظم المعماريين و المزخرفين كانوا من صغار الرهبان ، الذين يعتبرون التواضع فضيلة . والفن الشعبي هو الذي تهتز له مشاعر الجماعه ، وخاصة في المجتمعات البدائية كصوره مباشرة غير مصطنعه ، كرقص اقارب العروس ، الذي تؤديه الفلاحة بتلقائية ومهارة لا تقل عن الراقصة المحترفة ، وقد تدربت على ذلك منذ طفولتها . غير إن الفن الشعبي ولكي يستحق تبعيته للفن ، يفترض اختيار نخبة من الشعب يتم تدريبها ، ولو أن هذه النخبة تكون غير مقيده بمبادئ تقليدية نابعة عن طبقة غير طبقتها . [٣]

نظرية الفن:

تشكلت جذور نظرية الفن في فلسفة ايمانويل كانت ، والتي وضعت في اوائل القرن العشرين من قبل روجر فراي وكلايف بيل . وحاليا تستخدم كلمة فن لتدل على اعمال ابداعية تخضع للحاسة العامة كفن الرقص ، الموسيقى ، الغناء ، الكتابة او التأليف والتلحين وهو تعبير عن الموهبة الابداعية. وقد بدأ الانسان في ممارسة الفن منذ ٣٠ الف سنة ، وكانت الرسوم تتكون من اشكال الحيوانات وعلامات تجريدية رمزية فوق جدران الكهوف ، وتعتبر هذه الاعمال من فن العصر الباليوثي. ومنذ آلاف السنين كان البشر يتحلون بالزينة والمجوهرات والأصباغ، وفي معظم المجتمعات القديمة الكبرى كانت تعرف هوية الفرد من خلال الأشكال الفنية التعبيرية التي تدل عليه كما في نماذج ملابسه وطرزها وزخرفة الجسم وتزيينه وعادات الرقص. أو من الاحتفالية أو الرمزية الجماعية الإشاراتيية التي كانت تتمثل في التوتم (مادة) الذي يدل علي قبيلته أو عشيرته. وكان التوتم يزخرف بالنقش ليروي قصة أسلافه أو تاريخهم. وفي المجتمعات الصغيرة كانت الفنون تعبر عن حياتها أو ثقافتها، فكانت الاحتفالات والرقص تعبر عن سير أجدادهم وأساطيرهم حول الخلق أو مواعظ ودروس تثقيفية. وكثير من الشعوب كانت تتخذ من الفن

وسيلة لنيل العون من العالم الروحاني في حياتهم. وفي المجتمعات الكبرى كان الحكام يستأجرون الفنانين للقيام بأعمال تخدم بناءهم السياسي كما في بلاد الإنكا، فلقد كانت الطبقة الراقية تقبل علي الملابس والمجوهرات والمشغولات المعدنية الخاصة بزينتهم إبان القرنين ١٥م- ١٦م، لتدل علي وضعهم الاجتماعي. بينما كانت الطبقة الدنيا تلبس الملابس الخشنة والرثة. وحالياً نجد أن الفنون تستخدم في المجتمعات الكبرى لغرض تجاري أو سياسي أوديني أو تجاري وتخضع للحماية الفكرية. [٤]

و يمكن التمييز بين مصطلحات يحدث بينها خلط كبير كالآتي:

- الفن: مفهوم شامل يضم إنتاج الإنسان الإبداعي، وتعتبر لونا من الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن "التعبيرية الذاتية" وليست تعبيراً عن حاجة.
- فنون مرئية/بصرية: مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها.
- فنون جميلة: الفنون التي ترتبط بالجمال والحس المرهف اللازم لتذوقها، وترتبط حالياً بالدراسة الأكاديمية للفنون الكلاسيكية الجميلة
- مثل : الرسم والتصوير الزيتي والنحت والعمارة والموسيقى والباليه.
- فنون تشكيلية: هو إنتاج عمل فني من الطبيعة ويصاغ بصياغة جديدة ؛أي يُشكل تشكيل أ جديداً، وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل).
- فنون تطبيقية: الأعمال الحرفية التي نتج أعمالاً تتصف بالجمال وتحتاج إلى الحس الفني لإنتاجها.

أنواع الفنون:

هنالك الكثير من الفنون التي ساهمت في رقي الإنسان وبرز إبداعه على مستوى عالي، جعل من تبادل تلك الفنون من دولة إلى أخرى أمراً ممكناً بل ومهماً، وإن أردنا حصر عدد تلك الفنون فلربما سنجدها كبيرة العدد، فما دام الإنسان قادراً على الإبداع وتقديم المزيد فلا بد أن الفنون ستزداد عدداً، ولكن الفنانين اليونانيين وضعوا سبعة فنون رئيسية اتفقوا عليها، فما هي الفنون السبعة ؟

الفنون السبعة

- ظهرت تصنيفات الفنون السبعة من قبل الفلاسفة أمثال موريس نيدنونسيل وكذلك آلان وشيلينغ وغيرهم، وهي بحسب ما تصوره تدرج تحت قسمين رئيسيين هما الدرجة التصويرية والتجريدية وهذه الفنون السبعة هي: ١- العمارة والنحت.

٢-الرسم					
٣-	السينما				
٤-	الرقص)	الإيماء			
٥-	التلوين	التمثيلي	(تلوين	صرف
٦-	الموسيقى	التعبيرية		بما	تشمل.
٧-	الأدب والشعر بأنواعه (عروض .. الخ)				

○ تم تحليل هذه الفنون السبعة تحت منظومة مهمة بحسب الفيلسوف ايتان وهي أن كل خاصة حسية أو كل مجموعة من تلك الخصائص الحسية يمكن استخدامها بشكل أو بآخر بصورة فنية تؤدي إلى إبداع وإنتاج مادة فنية مختلفة .

وقد قسم الفن قديما الى سبعة اقسام لكن حديثا فقد قسم الى ثلاثة اقسام شاملة هي:

- الفنون التشكيلية: مثل: (الرسم ، التصوير ، الخط ، الهندسة ، التصميم ، العمارة ، النحت ، الفنون التطبيقية ، الأضواء)
- الفن الصوتي: مثل: (الموسيقى ، الغناء ، عالم السينما والمسرح ، إعلان ، الشعر ، الحكايات ، التجويد والترتيل)
- الفن الحركي : مثل: (الرقص ، السيرك ، الألعاب السحرية ، بعض الرياضات ، البهلوان والتهرج ، مسرح الميم ، الدمى) [٥]

أنواع الفنون السبعة:

- ١-**الفن الأول (العمارة)**: العمارة هي تصميم وإنشاء المباني وبتعريف أعم فهي تصميم بيئة داخلية متكامل وتتفاعل مع البيئة المحيطة بل يتعدى الأمر إلى تصميم الفراغات الداخلية وإلى الديكور الداخلي والأثاث المنزلي
- تخطيط المدن :بدأ تخطيط المدن باتباع نظام المدن ذات المحورين ثم المدن المستديرة أو الدائرية (المرتبط بمفهوم الكون)
- تاريخ العمارة:بدأ الفن المعماري بالرسم (المغارات والكهوف) ثم انتقل الفن المعماري إلى خارج الكهوف الجاهزة إلى البيوت التي قام بإنشائها فظهر الرسم الهندسي في مكونات العمارة ثم ظهرت الديانات الوثنية وارتبط الفن المعماري بالنحت ارتباط وثيق وبعد سيادة الديانات التوحيدية ظهرت الزخارف والمنمنمات بديلا عن النحت مشبعة بدلالات رمزية عميقة ثم تحولت تلك الفنون إلى فنون مستقلة عن الفن المعماري.



امثلة تاريخية عن العمارة:

إن الأمثلة أكثر من أن تحصى و بغض النظر عن التسلسل التاريخي نذكر منها:آثار بابل وآكاد ونيوى والأبراج المعلقة والأهرامات في مصر ومدينة البتراء في الاردن والسدود والقصور في اليمن والعمارة (البيزنطية -الإغريقية- القوطية) وبلاد الشام (الآراميون ، الفينيقيون ، الكنعانيون)

ونلاحظ ان في بلاد الشام تنوعت الحضارات و امتزجت فنون العمارة بها وفي الأوابد الأثرية الموجودة نجد انها مركزا لاحدى اقدم الحضارات على وجه الارض [٦] مما جعلها مدخل وبوابة لتاريخ الفن المعماري حيث اقامت فيها المدن الاولى في التاريخ ، مثل المملكة الاثرية إيبلا التي يعود ظهورها الى ٣٠٠٠ قبل الميلاد ومملكة تدمر وتضم ايضا العديد من الحضارات والمدن وقد سكنها شعوب كثيرة منهم السومريين والأكاديين و الرومان



(مسرح بصرى وهو من



(مملكة تدمر يعود تاريخها الى العصر الحجري القديم)
العصر الروماني)

الطرز المعماري



تتميز مدينة حلب بتعدد الطرز المعمارية الموجودة فيها ، إذ تجتمع أنماطاً معمارية سلقوجية وبيزنطية اضافة للطرز الملوكية والعثمانية ، ممن تعاقبوا عليها على مر السنين .

أحد المنازل في حلب والتي تعود للحقبة العثمانية فن العمارة الإسلامية:

يعرف هذا الفن على انه احد اهم الفنون التي ارتبطت ارتباطا وثيقا بما بناه المسلمون على امتداد التاريخ الاسلامي. و تتنوع العمارة الاسلامية بين المساجد ، والقصور ، والقلاع ، ودور الضيافة ، والاضرحة وغيرها ، وهي الفنون الرفيعة اللميزة التي تتنوع اساليبها اعتمادا على المدرسة التصميمية التي تتبعها : كالمدرسة المغربية الاندلس ، والمدرسة العراقية الفارسية ، والمدرسة العثمانية في تركيا ، والمدرسة المملوكية في مصر وبلاد الشام.[٧]



(المسجد الأموي الكبير في دمشق درة الأبنية الإسلامية في العصر الأموي)

١- **الفن الأول (النحت)** : يعد النحت فرعاً من فروع الفنون المرئية وفي نفس الوقت أحد أنواع الفنون التشكيلية ، كما أنه يركز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد. ويمارس هذا الفن على الصخور والمعادن والسيراميك والخشب ومواد أخرى. و يعتبر النحت من أقل الفنون التي لقيت اهتماماً في العالم العربي الإسلامي ، وقد انتشر فن النحت في اماكن متفرقة . كإيران ، والعراق ، ومصر ، وسوريا [٨]



أبو الهول: هو تمثال لمخلوق أسطوري بجسم أسد ورأس إنسان وقد نحت من الحجر الكلسي

٢- الفن الثاني: (الرسم)

تعريف فن الرسم : هو تعبير عن الافكار والمشاعر ، يتم من خلال خلق صورة جمالية ثنائية الأبعاد بلغة بصرية ، ويعبر عن هذه اللغة بأشكال وطرق مختلفة ، وخطوط و ألوان ، تنتج عنها أحجام ، وضوء و حركة على سطح مستو ، ويتم دمج كل هذه العناصر بطريقة معبرة ، وذلك لإنتاج ظواهر حقيقية ، أو خارقة للطبيعة ، و لإظهار علاقات مرئية مجردة بالكامل ايضاً ، ويستخدم في ذلك الزيت ، والأكريليك ، والألوان المائية ، والحبر ، وغيرها من الدهانات المائية ، بحيث يقوم الرسام بأختيار شكل معين ، مثل : الجدارية أو اللوحة ، او اي مجموعة متنوعة من الأشكال الحديثة ، تتضافر كل هذه الخيارات ، بالإضافة الى اسلوب الفنان الخاص ، ليحقق بها صورة مرئية فريدة ومختلفة.[٩]

عناصر فن الرسم: يوجد هناك عناصر او مكونات اساسية للوحة الفنية ، وهي كما يأتي:[١٠]

➤ **الألوان:** وتشكل العنصر الاكثر اهمية في اللوحة حيث تعطيها الروح ويمكن تقسيم الالوان واللعب عليها من ناحية الكثافة والتأثير

➤ **الاسلوب والتناغم في اللوحة:** من حيث تأثير درجة اللون . غامقة او فاتحة ، ويمكن استخدام الألوان لإيجاد تباينات صارخة بدرجاتها المختلفة .

➤ **الخطوط:** تشكل الخطوط علامات مصنوعة بالفرشاة ، وتحديد موضوع اللوحة .

➤ **الشكل:** كل عنصر من العناصر السابقة تخدم هذا العنصر ، لانه يتكون من الخط والمساحة.

- ✚ **الفراغ:** ويعبر عنه بالمساحة او الحجم ، ويعبر عنه بالفضاء في الفن، وخلق التوازن بين الجزء السلبي و الايجابي، حيث يمكن اللعب بهما بطريقة تؤثر في تفسير المشاهدين للوحة
- ✚ **الملمس:** قد ينتج عن انواع مختلفة من القماش او الالوان، وقد تصبح اللوحة أكثر سمكا ، او عمقا ، ويمكن احيانا لمس ضربات الفرشاة على للوحة.
- ✚ **التكوين :** ويقصد به ترتيب اللوحة ، وتشكل عناصر التكوين، والوحدة، والتوازن ، والحركة ، والتناسب ، والتباين ، والتركيز ، والنمط ، والايقاع .
- ✚ **الاتجاه:** كون اللوحة رأسية او افقية ، ووضع الاشياء وكيفية استخدامها بشكل يتناسب مع الاخرين ، مثل إعطاء حركة في اللوحة من خلال الضوء.
- ✚ **الحجم:** مثل حجم اللوحة وحجم عناصرها الداخلية ، من حيث تناسب حجم اللوحة وحجم الاشياء المختلفة فيها .
- ✚ **الوقت والحركة :** مقدار الوقت الذي يقضيه المشاهد في النظر الى اللوحة وذلك من خلال لفت نظره ، وتشكل الحركة ايضا عنصرا مهما من عناصر التكوين ، لانها تشير الى كيفية توجيه عين المشاهد داخل اللوحة، من خلال دمج العناصر المختلفة.

التدريب على فن الرسم:

يملك العديد من الفنانين موهبة وقدرة فطرية على الرسم ، وبالرغم من ذلك يستطيع من لا يملك مثل هذه الموهبة تعلم الرسم ويصبح رساما ، وذلك عن طريق التدريب في دورات وبرامج فنية مختلفة ، ويستطيع ايضا ان يحصل على دراسة رسمية للفنون الجميلة ، وقد يحصل المتدرب على فن الرسم من خلال دراسة شاملة تسمح بالتعرف على مجموعة متنوعة من الموضوعات الفنية ، والتي تضم دروسا مختلفة في الفن التجريبي وغيرها من تصنيفات الفن المختلفة، بلاضافة الى التعرف على الالوان وكيفية الرسم ، والتصميم ، و تحليل اعمال الفنانين المعاصرين والقدامى.[١١]

أهمية الرسم:

- **أولاً :-** فن الرسم هو أداة تعبيرية هامة ، ويمكن أن يتم استخدامها من أجل التعبير عن الأفكار والخواطر التي تجول في عقل الإنسان مما يجعل لها تأثيراً كبيراً على كل من يقوم برؤيتها ، ويتفاعل معها بشكل بصري.
- **ثانياً :-** قد يكون فن الرسم في بعض الأحيان معبراً هاماً للغاية عن بعضاً من تلك الأحداث التي حدثت في الفترة الزمنية التي قد عاش بها الرسام فبالرسم يمكن إظهار حالات النصر والدموية والإصرار والفشل والخذلان ، وما إلى غير ذلك من الحالات التاريخية الإنسانية.
- **ثالثاً :-** فن الرسم هو حاضنة ثقافية لهوية المجتمع ، مما جعله فناً شديداً الأهمية بالنسبة لكل الشعوب والأمم.



- **رابعاً :-** يعد أحد الوسائل المهمة للمجتمع ، إذ إنه يستخدم لتصوير جميع ما يحدث داخله سواء كان الحدث من السلبيات او الإيجابيات
- **خامساً :-** من خلال الرسم يتم طرح المشاكل التي تواجه المجتمع ليتم معالجة القضية او الفكرة سواء كانت اقتصادية او سياسية او اجتماعية او ثقافية .



(رسالتي في جمعية حقوق المرأة)

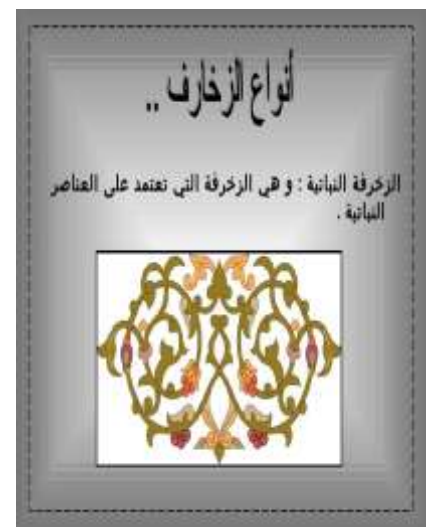
(مشاركتي في حملة إغاثة أطفال سوريا)



٢- الفن الثاني: (الزخرفة والخط العربي) ✓ الزخرفة

تعريف فن الزخرفة : تعد الفنون الزخرفية المسماة بالأرابيسك احد اكثر المجالات التي تميز الفن الإسلامي ، والزخرفة هي مجموعة من الوحدات او الاشكال المتداخلة معا.
أنواع الزخارف:

- ❖ الزخارف النباتية
- ❖ الزخارف الهندسية
- ❖ الزخارف الخطية
- ❖ الزخارف الحيوانية





✓ الخط العربي

فيعتبر من اجمل انواع الخطوط وقد حظي بأهتمام كبير لكونه الوسيلة التي يحفظ بها القرآن.



٣- الفن الثالث: (السينما والضوء)

مفهوم السينما : السينما (السيما) صناعة التصوير المتحرك وعرضه للجمهور عبر شاشات كبيرة في دور العرض، او على شاشات اصغر (التلفاز والحواسيب) يعدّ الفن السينمائي وتوابعه من إخراج وتمثيل واحدا من أكثر أنواع الفنون شعبية. ويسميه البعض الفن السابع مشيرين بذلك لفن استخدام الصوت والصورة سوية من أجل إعادة بناء الأحداث على شريط خلوي.

هناك أنواع من الفن السينمائي الوثائقي ، الذي يحاول إيصال حقائق ووقائع تحدث بالفعل بشكل يهدف الى جذب المشاهد ، او إيصال فكرة او معلومة بشكل واضح وسلس أو مثير للإعجاب[١٢]



شاشة سينما عملاقة



السينما وجمع الفنون :

بعد اختراعها، تحول مكان تعاون وجمع الفنون(الفنون السبعة) من المسرح إلى السينما، وخصوصاً بعد تحولها إلى سينما ناطقة ؛ ومن ثم ملونة ويظهر هذا في قول "د. ثروت عكاشة":
{ اليوم تتصدر السينما لتجمع بين الفنون جميعاً محققة العمل الفني المتسق الشامل ... (وبعد تحولها إلى ناطقة) ... بدأت السينما خطواتها الجبارة في تجميع الفنون المرئية والمسموعة ، واخذت تقدم المسرح والموسيقى والفنون التشكيلية كلها في عمل واحد رائع التناسق ، واصبحت السينما وسيلة الى بلوغ الكمال لجميع الفنون ، كما حطمت حواجز الزمان والمكان حاملة اروع الاعمال الفنية بين ربوع العالم بما لا يستطيعه فن الباليه ولا الاوبرا.}[١٣]

٤- الفن الرابع: (الرقص)

الرقص: ويعدّ من أشكال الحركة الجسديّة، فتتنوّع أشكال الرقص، فتتضمّن رقص الباليه، والرقص المنفرد، والرقص المتعلّق بمعاني سامية ودينيّة، كرقص الدراويش، وغيرها.[٥]



٤- الفن الرابع: (الايماء)

فن الحركات الايحائية او البانتيوم :

هو نوع من فن التمثيل الصامت المؤدى من قبل فنان او مجموعة فنانين على خشبة المسرح ، بغض التعبير عن الافكار والمشاعر والاراء عن طريق الحركة الايحائية للجسم فقط.



الفن الخامس : (التلوين التمثيلي / التصريفي) 5-

التمثيل: هو تقمص الشخصيات الدرامية ومحاولة محاكتها على أرض الواقع وتجسيد ملامح وصفات تلك الشخصيات وأبعادها المتباينة في الرواية أو المسرحية المكتوبة وتسمى هذه الفنون بالفنون الجماهيرية ، وهي تشمل الأداء المسرحي والسينما والتلفزيون .
التلوين التمثيلي: أحد أنواع الفنون المركبة التي تجمع بين أكثر من نوع من الفنون كالرقص مع التلوين مثلاً فيعرف بالتمثيل الصامت، ويمتاز هذا الفن بعدم تضمنه على عنصر الزمن ضمن العناصر المكونة له، كما يمكن إدراكها وتذوقها جمالياً .



الفن السادس: (الموسيقى)

الموسيقى : تعتبر انها فن الألحان وهي صناعة يبحث فيها عن تنظيم الأنغام و العلاقات فيما بينها و عن الإيقاعات و أوزانها و الموسيقى هو فن يبحث عن طبيعة الأنغام من حيث الاتفاق و التنافر و الموسيqa أصوات ذات رنين خاص بها تصدر عن الآلات الموسيقية، وهي أصوات متألفة منسجمة تعبر عن الفرح والحزن والتأمل .

أنواع الآلات الموسيقية

- الآلات الوترية
- الآلات الإيقاعية (ذاتية الصوت)
- الآلات النفخية (المنغمة)



أنواع الموسيقى :

- ١) موسيقى أندلسية
- ٢) موسيقى إلكترونية
- ٣) موسيقى الجاز
- ٤) موسيقى ترانس
- ٥) موسيقى عربية
- ٦) موسيقى كلاسيكية
- ٧) موسيقى يابانية
- ٨) ميتال
- ٩) موسيقى العصر الجديد

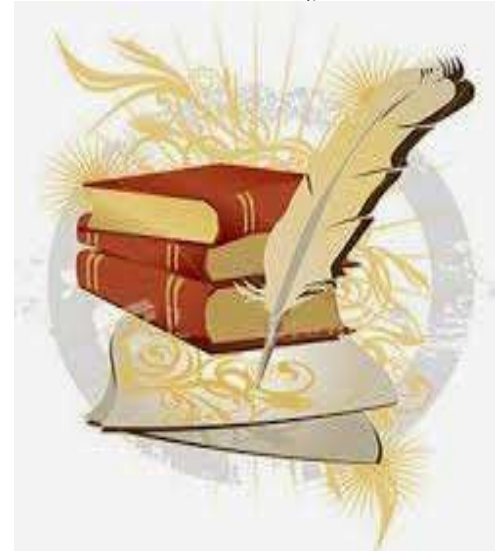
الفن السابع: (الأدب و الشعر)

الشعر : هو شكل من أشكال الفن الأدبي في اللغة التي تستخدم الجمالية والصفات بالإضافة إلى أو بدلاً من معنى الموضوع الواضح. قد تكون كتابة الشعر بشكل مستقل، وقصائد متميزة، أو قد تحدث جنباً إلى جنب مع الفنون الأخرى، كما في الدراما الشعرية، التراتيل، النصوص الشعرية، أو شعر النثر.

أما من الناحية المعنوية فإن الشعر مأخوذ من كلمة الشعور أي الإحساس، وعادة يحاول الشعر إيحاء أو زرع بعض الأحاسيس أو المشاعر في القارئ..



الأدب : هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهو يكتب بأرقى الأساليب التي تتنوع من النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة فالنتاج الحقيقي للغة والثقافة المدونة يكون محفوظا ضمن أشكال الأدب وتجلياته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوما تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمنة، وثمة العديد من الأقوال التي تناولت الأدب ومنها ما قاله وليم هازلت (إن أدب أي أمة هو الصورة الصادقة التي تنعكس عليها افكارها)



الفصل الثاني أهمية الفنون

من الصعب أن ننكر أهمية الفن والجمال فلو حاولنا دراسة الحياة من جانبها الفردي والاجتماعي، من وجهها المتمدن أو البدائي الحديث أو القديم ولما استطعنا أن نتجاهل مظهرها الجمالي وكلما عدنا أدراجنا إلى أبعد ما توصلنا إليه التقاليد الإنسانية وجدنا الإنسان يرقص

ويغني وينحت في الصخر ويرسم في الكهوف ويزخرف دعه الحربي أو عدته ولا توجد أمة في التاريخ تجاهلت الفنون وإن كبار أصحاب الأموال في أمريكا وأوروبا ينشئون متاحف الفن ويعلنون المسابقة الفنية ويصدرون المنح لدراسة الفنون والعناية بها. إن الحياة الفنية بغير الجمال مملة فلو تصورنا الأرض لا تنتج عشباً أخضر أو شجراً وأن السماء كانت دائماً رمادية اللون وأن كل الوجوه الإنسانية مكررة بدون تغيير وأن كل المباني لونها كلون الطين بدون تناسق وإننا نفكر في الجمال حينما نقرر لون جدران المسكن وتناسبه مع الأساس الذي سنضعه فيه كما نجده عند رسم تخطيطات المدن وتنظيم الشوارع وتنسيق الحدائق غرس الأشجار نراه عندما ننظم الكتابة في صفحة بيضاء .

أولاً : أهمية الفنون في حياة الانسان:-

١-الأهمية التعليمية للفن

يساهم إدخال الفن كمادة أساسية ضمن المناهج الدراسية في تعزيز قدرات التعلم لدى الطلبة، ويمكن تلخيص الفوائد التعليمية للفن على النحو الآتي:

❖ **تحسين المهارات اللغوية:** يسهم التمثيل الدرامي للقصص والروايات مثلاً في زيادة استعداد الطلبة لتعلم الكتابة والقراءة، بالإضافة إلى أن دراسة فنون الدراما تؤثر إيجابياً على القدرات اللغوية للطلاب.

❖ **تعزيز الفهم لمادة الرياضيات:** تظهر العديد من الدراسات الحديثة ارتباط الموسيقى بتطوير المهارات المنطقية، وفهم العلاقات بين الأشياء.

❖ **تحسين القدرات المعرفية:** تساعد الفنون البصرية والرقص على تنمية مهارات الإبداع، والتفكير، والتخيل.

❖ **زيادة الرغبة في التعلم:** تساهم الفنون بأشكالها المختلفة في تعزيز المنافسة، وقيم العمل الجماعي لدى الطلبة، وتقليل احتمالية تهربهم من المدرسة.

٢-الأهمية الاقتصادية للفن

تكمن الأهمية الاقتصادية للفن في خلق فرص عمل جديدة، وزيادة القوى العاملة، الأمر الذي يسهم بشكل كبير في زيادة الناتج المحلي الإجمالي، وتنمية اقتصاد الدولة .

٣-الأهمية النفسية للفن

يؤدي الانخراط بالأعمال الفنية إلى تخفيف التوتر والإجهاد، وتحسين الحالة المزاجية، بالإضافة إلى ذلك فإن الأشخاص الذين يعملون في القطاعات الفنية باختلاف أنواعها يشعرون بتقدير لذواتهم، وبرضا نابع من قدرتهم على الإنتاج المتمثل بأعمالهم الفنية.



٤- الأهمية الاجتماعية والثقافية للفن

تتمثل الأهمية الاجتماعية للفن بقدرته على تحسين الأوضاع المعيشية للأفراد، كما أن المشاركة بالأنشطة الفنية المختلفة تقوي الروابط في المجتمع وتزيد من تماسكه، أما الأهمية الثقافية للفن فتكمن بقدرته على تعزيز مجموعة من القيم الإيجابية في نفوس الأفراد، كالتعبير عن المعتقدات بحرية، وزيادة التسامح، ونبذ التعصب.

ثانياً : أين تتجلى أهمية الفن ؟

١- أهمية الفنون للفرد

تتطرق النقاط الآتية إلى بيان أهمية الفن بالنسبة للفرد:

➤ **تحسين الصحة الجسدية والنفسية:** بات من المؤكد ارتباط السلام النفسي للإنسان بتحسين صحته البدنية، وللفنون دور في هذا، فمجرد الحضور والاستمتاع بالأعمال الفنية كافٍ لإخراجه من حالة التوتر والانفعال، وتحسين جودة حياته الاجتماعية، ناهيك عن ذلك، فالاشتغال بالفنون يحقق للفرد كياناً ويشعره برضا أكبر عن نفسه، وكثيراً ما عملت الفنون على انتشار الأشخاص المهمشين والمحرومين من فخاخ الانهيار والاضطراب النفسي.

➤ **تعزيز المهارات والقدرات الإبداعية:** يسهم الانخراط بالأعمال والفعاليات الفنية سواء أكان بالاشتغال بها، أو مجرد التلقي، في تعزيز مهارات الفرد وتنمية قدراته التحليلية والفكرية، بالإضافة إلى رفع فرصه في النجاح، لذلك تلجأ الحكومات إلى دمج بعض المساقات الفنية ضمن المناهج التعليمية.

٢- أهمية الفنون للمجتمع

✚ غالباً ما يظهر المجتمع الذي يشيع فيه الفن والفنانون انتشار قيم جمالية موحدة ورفيعة المستوى بين أفرادها، مما يسهم في توحيدهم على موقف مشترك، وسيادة قيم هي بجمال ما تعج به الأحياء بينهم، ناهيك عن ذلك فالتراث المجسد أمام ناظرهم على الدوام يشعرهم بالاعتزاز ويعمق من إحساسهم بالانتماء للمكان وأصحابه.

✚ تعتبر الفنون بطبيعتها نشاطاً اجتماعياً، حيث يعمل أفراد المجتمع الواحد على التعاون وتبادل الخبرات فيما بينهم، لإخراجها للعين ورؤية النور، وهي موجهة لهم على اختلاف أطيافهم وأعراقهم، وهنا يمكن تخيل أهمية التفاعل المجتمعي هذا في تعزيز أواصر المحبة والتسامح وخفض حدة التعصب، الأمر الذي له بالغ الأثر في خلق مجتمع صحي وقوي .

٣- أهمية الفنون للدولة

تبين النقاط الآتية دور الأعمال والأنشطة الفنية في تحسين وضع الدولة الاقتصادي والثقافي والسياسي.

- **زيادة الناتج المحلي الإجمالي:** تضخ الفنون أموالاً إضافية إلى خزينة الدولة، وذلك بتنشيط السياحة، والتجارة، وخفض نسب البطالة، بالإضافة إلى جذب وتعزيز استقرار رؤوس الأموال والمستثمرين.
- **إيجاد قوى عاملة منتجة:** يتحقق ذلك بخلق جيل يتمتع بخيال إبداعي خصب، ويمتلك من المهارات والقدرات ما يميزه ويضمن له النجاح.
- **نشر قيم المواطنة والديمقراطية:** تنشر الفنون بين المواطنين شعوراً بالاهتمام والتقدير، وتسهم في سيادة مبادئ الديمقراطية وصنع القرار المشترك.

الفصل الثالث مشاكل الفنون

تعاني الفنون بأنواعها تحديات كبيرة في العالم العربي، ومنها ضعف الموارد المالية الموجهة لدعم الفن. فمع أن الفن أساساً ممارسة فردية إلا أنه لا يزدهر وينتج بشكل واسع ومتنوع إلا إذا صار صناعة تعتمد على تضافر مجموعة من المؤسسات. فمن الممكن في أي وقت وأي ظرف أن يتجلى عمل فني من خلال أفراد، ولكن لا يمكن تطوير الفن في المجتمع إلا إذا تطورت المؤسسات الداعمة والمنتجة والمستفيدة من الفنون. وهذا يتطلب استثمارات مالية عالية ولا يمكن أن تتوفر ما لم تقم الحكومات بخطوات أولية لتمهد السبيل للقطاع الخاص. والبديل عن الحكومات هم رجال أعمال مستعدون لضخ مبالغ كبيرة جداً إيماناً منهم بالأبعاد البعيدة لهذه الخطوة، وقناعة منهم بأن المردود سيكون لهم ولكن لآخرين ممن أحجم ثم استفاد.

إهمال الحكومات العربية لقطاع الفن جزء من منظومة إهمال تعم قطاعات أخرى حيوية واستراتيجية. فقطاع الفن يعاني كما تعاني بقية القطاعات مثل التعليم والصحة والرياضة بل وحتى البنى التحتية الخدمية الأساسية. ولكن لمعاناة الفن خصوصية وهي أن النظرة إليه دونية. إنه يُعتبر في نظر كثير من متخذي القرارات المالية عبئاً مالياً. إنه موضع انفاق لا يكاد يحقق أي مردود. هو ترف لا يلتفت إليه إلا زمرة من المثقفين أو المرفهين أو السياح. ففي حين تعاني القطاعات الأخرى إهمالاً مقترناً بقناعة بأهميتها، فإن الفن يتم إهماله «لأنه يستحق ذلك». ويكرر من يبغض قدر الفن أسئلة من نحو: ما أهمية الفن لدى مجتمع يفتقر لأساسيات في الصحة والتعليم؟ ما قيمة الفن لدى الفقير؟ ما أهمية الفن لمن لا يكفيه راتبه الشهري؟ وللأسف فإن هذه الأسئلة تطرح من كثير من الناس.

بخصوص متخذ القرار الحكومي فإنه إضافة إلى تلك الأسئلة فإنه يسأل: ما مدى إسهام صناعة الفن في الناتج القومي المحلي بشكل مباشر أو حتى غير مباشر؟ وما هي الوظائف التي يمكن أن توفرها هذه الصناعة؟ المشكلة أن مثل هذا السؤال يطرحه الحكومي المحب للفنون. فحبه الشخصي للفنون لا يعني أنه سيتخذ قرارات بدعم الفنون ما لم تتم الإجابة على السؤالين بشكل واضح وقاطع. فالموارد - المالية وغير المالية - محدودة، ولا بد من وضع أولويات لكيفية



إنفاقها بحسب المردود العائد. واليوم فإن متخذ القرار لا يرى في الفن - في أحسن الأحوال - سوى مردود سياسي أو اجتماعي محدودين. أي يخلق سمعة إيجابية وأيضا يحقق بعض الرفاه والراحة للمجتمع. وبالتالي فإنه سيضع مصروفات الفنون ضمن بنود القضايا التي تحقق تلك المكاسب السياسية والاجتماعية ولن ينظر إليه كغاية بذاتها. أنا مؤمن بأن الفن ضرورة حياتية بقطع النظر عن أي مردود مالي له. ولكن في الوقت نفسه مؤمن بأنه في عالم اليوم لا يمكن لنا أن نحقق نقلة نوعية للفن ما لم يتم تغيير النظرة إليه وخصوصا ما لم تتم النظرة الاقتصادية إليه. ختاماً، فإنني أتمنى أن أرى الاعتراف بهذه الصناعة وتطويرها في مجتمعاتنا العربية وخصوصاً الخليجية، لأنها الأقدر على خلق هذه النقلة بما لديها من موارد.

المبحث الثاني : الفنون وتوفير فرص عمل للشباب . أولاً: دور الفنون في كيفية توفير فرص عمل للشباب.

التحدي:

تشهد المجتمعات العربية معوقات اجتماعية واقتصادية تؤدي إلى تفاقم ظاهرة البطالة، التي تعد من أكبر التحديات التي تواجه الاقتصاديات العربية حالياً، لذا هدفنا تحليل أسباب تفشي هذه الظاهرة، حيث تم التوصل لتحديد الأسباب الرئيسية التي تدفع إلى تفاقم هذه الظاهرة، والتي اعتبر سوء التخطيط على المستوى القومي، عدم توجيه التنمية والاستثمار إلى المجالات المناسبة، عدم توافق خريجي المؤسسات التعليمية والتدريبية مع متطلبات سوق العمل.

الحل:

تقوم الفنون بخلق فرص عمل جديدة للشباب ، وزيادة القوى العاملة، الأمر الذي يسهم بشكل كبير في زيادة الناتج المحلي الإجمالي، وتنمية اقتصاد الدولة .

النتائج:

على سبيل المثال؛ تشكل العائدات الفنية في كاليفورنيا وحدها ما يعادل ٧,٨٪ من الناتج المحلي الإجمالي، بالإضافة الى ذلك فإن للفن دور هام في دعم قطاع السياحة، حيث يمكن المسافرين لغايات فنية وقتاً أطول وبمعدل إنفاق مالي أكبر، مقارنةً بغيرهم من السياح.



ثانياً : ما هي فرص العمل المتاحة في مجالات الفنون ؟

إن كليات الفنون في عصرنا الحالي أصبحت من أكثر الشهادات الجامعية المطلوبة نظراً لتعدد أقسامها، ونظراً لتدخلها في كافة مجالات العمل وخاصة محترفي الجرافيك، مصممي الديكور، هواة التصوير.

فالبعض لديه معلومة راسخة عن تلك الكليات وأن كل خريج فنون تطبيقية أو جميلة سيبحث فوراً عن أي عمل آخر بعيداً تماماً كل البعد عن دراسته، ويظنون إن تلك الكليات لا تتوافر لها مجالات متاحة للعمل، وهو عكس ما يفهمه الكثير عن تلك الكليات، والتي بالفعل لها مجالات عديدة في سوق العمل وهي مجالات نادرة لا يعمل بها الكثيرون ولا يعلمها الأكثر.

(١) **قسم العمارة** : هو أحد أهم تخصصات الهندسة وأكثرها شهرة وذلك نتيجة التطور المعماري والحدائق التي يمتاز بها عصرنا، ولهذا أصبح تخصص العمارة من التخصصات المطلوبة في أسواق العمل ويتيح للطالب العمل كمهندس معماري ، وتصميم أعمال البناء والإنشاءات

(٢) **قسم الزخرفة** : يتيح للخريج تصميم وتنفيذ أعمال الديكور والتجميل المعماري الداخلي وتصميم وتجميل الميادين والحدائق العامة والتنسيق اللوني للمجتمعات العمرانية الجديدة.

(٣) **قسم النحت** : يمكن لخريج هذا القسم العمل في مجال الفنون التشكيلية كفنانات في المعارض أو في تجميل الميادين وتصميم وتنفيذ الميداليات أو عمل المجسمات باستخدام الخامات المختلفة في العديد من المجالات الفنية التطبيقية والمتحفية.

(٤) **التصوير** : يمكن للخريج العمل كفناني تشكيلي، من خلال رسم اللوحات وعرضها للجمهور في معارض فردية أو جماعية بالداخل والخارج، يمكنك العمل في مجالات أخرى كالصحافة (مصور صحفي)، والديكور والإعلان. أما خريج شعبة التصوير الجداري فيمكنه العمل كفناني جداريات، الذي يقوم بالأعمال الكبيرة على الحوائط الخارجية للمباني المختلفة كالفنادق والمطاعم وواجهات المحال التجارية، فضلاً عن إمكانية العمل في مجال التوعية الفنية.

(٥) **قسم شعبة الفنون التعبيرية** : فيمكنه العمل في مجال تصميم ديكور المسارح والأعمال السينمائية والتليفزيونية

(٦) **قسم الموسيقى** : العمل في مجال تدريس مادة التربية الفنية، التربية الموسيقية بالمدارس الحكومية والخاصة، تتاح الفرصة أيضاً للعمل في المؤسسات الموسيقية والمتاحف والمعارض، بالإضافة إلى الأعمال الحرة الحرفية. أو في مسرح العرائس

(٧) **قسم الجرافيك** : وهو من أهم المهن المطلوبة في العصر الحالي بعد تداخل التكنولوجيا في كافة أعمالنا اليومية

(٨) **قسم هندسة الديكور** : يتيح للطالب العمل كمهندس ديكور ووضع لمسات ساحرة ومختلفة في المنازل والشركات

- ٩) **قسم الزجاج:** يعمل خريجي هذا القسم في مجالات صناعة الزجاج المختلفة منها تصميم وتنفيذ الزجاج للواجهات المعمارية ، وترميم الآثار الزجاجية
- ١٠) **قسم الغزل والنسيج والتريكو:** وهي أصبحت هواية لدى الكثير من الفتيات ، وأصبحت مصدر للعمل والدخل
- ١١) **قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز:** أيضا من الأعمال النادرة والتي تتيح إنشاء مشروع خاص بتلك الصناعة

ثالثاً : اهمية المؤتمرات في توفير فرص العمل للشباب .

إن تنظيم مثل هذه المؤتمرات يمثل إعدداً للقاء علمي وتنافسي مفتوح تطرح فيه جهود المشاركين العلمية والبحثية للاستفادة والتقييم ومتابعة التطور في مجالات مختلفة.. وتعد المؤتمرات العلمية ركيزة مهمة في تطوير البحث العلمي لما تقدمه من عرض علمي لما يستجد من أبحاث متخصصة جاءت نتيجة عصاره أفكار باحثين أقاموا دراساتهم على أسس علمية ومنهجية وأخضعوها إلى تقييم علماء متمرسين لتخرج بالصورة الأخيرة لتفيد الباحثين الآخرين والمتخصصين وتنقل خبرات من مكان لآخر، وتساهم في تطور المجتمع العلمي والأكاديمي .

وخلال المؤتمرات تتولد علاقات علمية وعملية ، اقتصادية واجتماعية، و تتكون شبكات علمية ومجموعات بحثية و تبادل للخبرة و المعلومات. غالباً، عندما يتخرج الطالب و يدخل سوق العمل، يكون بعيداً عن البحث العلمي و آخر تطوراته. خلال المؤتمر يتعرف على ما جد من بحوث في مختبرات الجامعات و يطور أدائه في عمله، و يتعرف العالم و الباحث في الجامعة على المشاكل العملية و ما يحتاج إليه في أرض الواقع. و تبدأ حركة ايجابية بين الطرفين. و يمكنها توفير فرص عمل عديدة في مجالات مختلفة ومناسبة لخريجي الجامعات و توجيه و إرشاد الشباب ودعمهم و إكسابهم خبرات مهنية و اخلاقية لدخول سوق العمل.

الخاتمة :

من خلال معالجتنا لتصنيف الفنون في هذا البحث ، تم التوصل إلى مجموعة من النتائج ، يمكن إيجازها في النقاط الآتية :

- مصطلح الفن من المصطلحات الشائكة، والشائعة الاستخدام ، والمختلف على مفهومها.
- اختلفت نظرة الفلاسفة في ارتباط الفن بالعديد من الموضوعات المتشابكة معه .
- يعد جمع الفنون هو توليد مشاعر خاصة من اجتماع حاستي السمع والبصر على حد سواء
- تأثر الفنون في نموها ، وتطورها ، وخصائصها ، و فلسفتها بالمجتمعات التي تنشأ فيها .
- تعدد أهمية الفنون في حياة الإنسان من حيث الأهمية التعليمية والنفسية والأقتصادية و الاجتماعية والثقافية ومدى تأثيرها عليه.



- دور الأعمال والأنشطة الفنية في تحسين وضع الدولة الاقتصادي والثقافي والسياسي في زيادة الناتج المحلي الإجمالي، وإيجاد قوى عاملة منتجة ، ونشر قيم المواطنة والديمقراطية.
- دورنا في مواجهة التحديات التي تتعرض لها الفنون في العالم العربي ومنها ضعف الموارد المالية الموجهة لدعم الفنون و المطالبة بالإعتراف بهذه الصناعة وتطويرها في مجتمعاتنا العربية .
- إن للفنون دور كبير في توفير فرص عمل للشباب وتغطية جزء من مشكلة البطالة السائدة في المجتمعات العربية.
- للمؤتمرات دور كبير في توفير فرص عمل مناسبة للشباب وإعدادهم لدخول سوق العمل .

الهوامش

- [١] : الفن وعلم الجمال ، عادل محمد ثروت عثمان _ الجامعة السعودية
- [٢] : تصنيف الفنون العربية الإسلامية: دراسة تحليلية نقدية (الطبعة الأولى)، سيد أحمد بخيت علي (٢٠١١)، فرجينيا- الولايات المتحدة الأمريكية: المعهد العالمي للفكر الإسلامي ، صفحة ٢٩-٤٠. بتصرف.
- [٣] : غاية الفن دراسة فلسفية ونقدية ، محسن محمد عطية ، صفحة ٧٠_١٩٢
- [٤] : الفن ، بواسطة : نهر الامل، في ٢٣ مارس ٢٠٠٧ الساعة: ١١:١٧ م.
- [٥] : فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، د/ محمد أبوريان (١٩٩٤) ، الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية ، صفحة ١٧٠_ ١٨٢ .
- [٦] : سورية قبل التاريخ خلال العصور الحجرية، وزارة السياحة السورية، ١٨ كانون الثاني ٢٠١١. نسخة محفوظة 05 مارس ٢٠١٦ على موقع واي باك مشين.
- [٧] : تاريخ سوريا الحديث والمعاصر ، وزارة السياحة ، ١٨ يناير ٢٠١١ .
- [٨] : تصنيف الفنون العربية الإسلامية : دراسة تحليلية نقدية (الطبعة الأولى)، سيد علي (٢٠١١) ، الولايات المتحدة : معهد العالمي للفكر الإسلامي ، صفحة ٢٠٧_ ٢٢٣ .
- [١٢] : جهود مجمع العراق في التعريب - صوت العربية «نسخة محفوظة 08 مارس ٢٠١٨ على موقع واي باك مشين.
- [١٣] : عكاشة، د. ثروت، موسوعة تاريخ الفن، (الفن المصري) الجزء ١، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٦، ص ٦٤.
- [٩]: www.britannica.com, Retrieved 20-3-2018. Edited ،Peter D. Owen, "Painting"
- [١٠] : Marion Boddy-Evans (21-2-2018), "The Elements of Painting" ، ↑
www.thoughtco.com, Retrieved 20-3-2018. Edited.
- [١١]: ↑ "Painting", www.learn.org, Retrieved 20-3-2018. Edited.